

antiquitäten

zahn  
- seit 1978 -

# Barockengel mit Wappen, Paar

aus Süddeutschland



Fachwerkstatt für Restaurierung  
Möbel und Antiquitäten aus vier Jahrhunderten

Rosenheimer Landstr. 8 . 85653 Aying/ Peiß  
Telefon: 08095 1810

## Barockengel mit Wappen, Paar

Engel mit Wappen in weiß/rot: B 48 x T 30 x H 70

Engel mit Wappen in blau/rot: B 50 x T 36 x H 65

Selten findet man ein so schönes Paar barocker Engel, auch Putten genannt. Ein Putto oder eine Putte ist in der Skulptur und Malerei eine Kindergestalt, die meist wenig bekleidet oder nackt auftritt, mit oder ohne Flügel dargestellt wird. Putten wurden für allegorische Darstellungen oder auch zur Wiederholung eines thematischen Gestaltungskonzepts eingesetzt, häufig jedoch zu rein dekorativen Zwecken.

Beide Figuren sind sehr detailliert und lebensnah vollplastisch aus Lindenholz gearbeitet. Ursprünglich waren diese Figuren zur Präsentation auf einer Art Sockel befestigt. Diese wunderbaren Exemplare barocker Schnitzkunst werden auf die Periode des Spätbarock (ca. 1720–1770) geschätzt.

Besonders die Gesichter sind fein und liebevoll gestaltet. Sie strahlen eine unvergleichliche, kleinkindartige Freundlichkeit aus. Beide Engel haben Flügel und sind mit einer Art Umhang bzw. Lendenschutz bekleidet. Ebenfalls beide Figuren verweisen jeweils auf ein Wappen, welches in einem reich verzierten ovalen Spiegel präsentiert wird. Man geht davon aus, dass es sich um die Wappen zweier Familien handelt, die durch eine Hochzeit miteinander verbunden wurden. Ein Engel symbolisiert das Familienwappen der Frau, einer das Familienwappen des Mannes.

Typisch für das Zeitalter des Barocks sind folgende Merkmale: Die Körperhaltungen und der Faltenwurf zeigen eine dynamische Bewegungsform, die ein reiches Licht- und Schattenspiel erlaubt. Die Figuren kennzeichnen ein hohes Maß an naturalistischer Wirkung bei gleichzeitiger Veranschaulichung von Übersinnlichem. Die spannungsvoll-rhythmisierte, dynamische Komposition aus Körperhaltung und ellipsenförmiger Wappentafel basiert auf dem damals favorisierten Gestaltungsprinzip der Subordination der einzelnen Teile unter die Gesamtkomposition.

Diese einmaligen Unikate wurden in unserer Werkstatt fachgerecht restauriert und konserviert, um den Originalzustand der Materialien und der Bemalung zu erhalten. Die Barockengel befindet sich in einem hervorragenden, altersentsprechendem Zustand.